



PROGETTAZIONE
DELLA
PROFESSIONALITA'

Prof. Rolando Giovannini

Accademia di Belle Arti di Ravenna - Italy

Corso di Secondo Livello in Arte del Mosaico

A. A. 2011—2012

CONCEPT DI ROLANDO GIOVANNINI

Mentre sorgono progetti di Scuole sempre più specialistiche nel campo del design e la globalizzazione non dà tregua sul fronte della ricerca, il Made in Italy, brand unico e riconosciuto nel mondo per l'abbinamento qualità-creazione, subisce la concorrenza dei Paesi e delle economie emergenti, alla quale risponde con prodotti sempre più belli e funzionali. Il manufatto italiano resta leader perché riesce a sintetizzare due aspetti fondamentali quali la profonda cultura progettuale e la versatilità sulle nuove tecnologie, dando forma e funzionalità agli oggetti del vivere quotidiano e dell'interior design. Tale favorevole circostanza trae riconoscimento pure nell'ambito di eventi di interesse internazionale quali i "Saloni", il "Fuori Salone" e le mostre della Triennale di Milano, veri ambiti di proposizione e competizione mondiale sul piano dell'innovazione del segmento alto del mercato.

19/06/2012

il design del prodotto contemporaneo

ROLANDO GIOVANNINI è *Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana*. Formatosi nella *Sezione Tecnologica* dell'Istituto d'Arte "*Ballardin*", è laureato in *Scienze Geologiche* e diplomato in *Decorazione* all'Accademia di Belle Arti di Bologna a pieni voti, con tesi in Mineralogia sul tema "*Interstrato misto Clorite-Saponite*" (Prof. Noris Morandi) e sulle "*Textures*" (Prof. Adriano Baccilieri). E' stato allievo di Paolo Monti con il quale ha sostenuto l'esame di Fotografia al DAMS (Università di Bologna). Nel 1975 consegue l'idoneità al ruolo di Ricercatore per il CNR. E' stato componente della Commissione MPI – Roma che ha redatto l'Indirizzo di studi "*Michelangelo*" per l'Istruzione Artistica. Fa parte del Gruppo di lavoro del MIUR - Roma per la riforma delle Scuole secondaria italiana, Licei Artistici. Ha insegnato all'ISIA di Faenza (con due anni di Direzione e docenza in Tecniche Decorative, Pattern Design e Design di Superficie), all'Accademia di Belle Arti di Ravenna (Marketing) e all'Accademia di Belle Arti di Bologna (Metodologie Chimico-Fisiche). E' Dirigente Scolastico dell'IS "*Stoppa Compagnoni*" di Lugo e Reggente del Liceo Artistico – ISA "*Gaetano Ballardin*" di Faenza.

Componente dei movimenti artistici "*Nose*" con Cesare Reggiani (1976-78) e "*A Tempo e a Fuoco*" a cura di Vittorio Fagone (1982-1985), dove ha condotto ricerche sulla ceramica e il neon, ha collaborato con Bruno Munari ("*Giocare con l'Arte*", M.I.C. Faenza 1979-82), Paola Navone (1984), Sottsass Associati (1986), Alessandro Guerriero (1992), Marta Sansoni e Marco Zanini (1995), Alessandra Alberici e Giorgio Montanari (1997-2007), Tullio Mazzotti (1999-2012), Giovanni Levanti (2000-07), Franco Laera e Vanni Pasca (2003), Dante Donegani (2004), Massimo Iosa Ghini (2005), Sergio Calatroni, Ilaria De Palma (2007), Mario Pisani (2008), Maria Rita Bentini, Alessandro Castiglioni, Veronica Dal Buono, Luigi Sansone (2009), Muky, Mara De Fanti (2010), Bertozzi & Casoni, Laura Silvagni, Fulvio Irace (2011). Teorico del Design, è autore di saggi, articoli e tre libri sul tema della progettazione e decorazione della Ceramica ad uso scolastico ed accademico. Ha fondato il Movimento della *NeoCeramica* (2007), la raccolta di Piastrelle del Secondo Novecento del MIC Faenza (dal 1978), curato il progetto scientifico del *Centro di Documentazione e Museo*, (Confindustria Ceramica, Sassuolo), la *Sezione Contemporanea* del Museo del Castello di Spezzano di Fiorano, la Sezione Design del MuST, Sacmi Imola. Nell'agosto 2008 a Faenza ha gettato le fondamenta del *MISA* (Museo Istituto Statale Arte). Nel recente si è occupato del lavoro di Gillo Dorfles (presente l'Autore, con Claudio Cerritelli e Luigi Sansone, Milano Palazzo Reale 2009); ha presentato Enzo Mari in "*Teoria ed etica del design*", conversazione con gli Studenti delle Scuole artistiche italiane (Bologna, Cersaie 2010) e coordinato la presenza delle Scuole artistiche a "*Lezione alla rovescia*" di Alessandro Mendini (Bologna, Cersaie 2011). Autore di progetti per manifatture in Italia e in Giappone, tra le opere pubbliche si annoverano gli interni della Stazione Shin-Kobe Subway-Metro, Shinkansen Station di Kobe in Giappone. Suoi disegni sono conservati negli Archivi Alessi e Richard Ginori e altri lavori presso il *Victoria and Albert Museum* di Londra e il *Foshan Creative Industry Park Investment & Management LTD*, Foshan, in Cina (2009). E' stato invitato al *Second China (Shanghai) International Modern Pot Art Biennial Exhibition*, Shanghai, Cina (2010) e all'ICMEA Symposium a Fuping, Cina (novembre 2010); ha realizzato tre oggetti nei laboratori del Sanskriti Museum di New Delhi, (novembre 2011). E' stato invitato da Vittorio Sgarbi e Giorgio Grasso a partecipare come autore a: PADIGLIONE ITALIA 54. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DELLA BIENNALE DI VENEZIA per il 150° DELL'UNITA' D'ITALIA - Palazzo delle Esposizioni Sala Nervi, 17 dicembre 2011, a cura di Vittorio Sgarbi. Ha ideato presso l'IS Stoppa-Compagnoni di Lugo di Romagna, il "*Museo didattico Stoppa-Compagnoni*" sulle attrezzature e macchine da calcolo e per la scrittura, computer, con strumentazioni scientifiche del passato ad uso dei Geometri (inaugurato il 23 dicembre 2011; pieghevole e schedatura delle opere presenti riferita all'uso e alla Storia del Design). Art Director del periodico "*Tile Fashion*" dal 1993 al 2000, negli anni recenti è stato responsabile di *Arte, Fashion e Design* della Rivista mensile *C. I.*, una pubblicazione de il Sole 24 ore S.p.A. Oggi scrive per la rivista *D'A* diffusa in edicola dal gennaio 2011 e per *Art and Perception* (periodico USA).

Rolando Giovanni is a Knight of the *Ordine al Merito della Repubblica Italiana* (Order of Merit of the Italian Republic). He studied in Faenza in the *Technological Section* of the "*Ballardin*" Art Institute. He obtained a degree in *Geology* and a diploma in *Decoration* at the Academy of Fine Arts in Bologna, Italy. He is today a teacher at the Academy of Fine Arts in Ravenna and the Principal of the Art Institute of Ceramic in Faenza (1986-2012). He was member of the "*Nose*" movement and "*A Tempo e a Fuoco*", where he made researches on ceramic and neon. He has published three books on design and decoration of ceramics. He founded the *NeoCeramica* Movement (2007). His works are kept at *Victoria and Albert Museum* in London, at *Foshan Creative Industry Park* (China 2009) and inside the Shin-Kobe underground railway station in Kobe, Japan. He was in Shanghai and Fuping (China 2010), *Sanskriti Museum* New Delhi (2011). He was invited to the *54th International Art Exhibition of the Biennale of Venice*, curated by Vittorio Sgarbi (2011)